

# LA NACION

## Las mujeres brillaron en el Ecuador Jazz

La cubana Yusa y la brasileña Luciana Souza deslumbraron en el cierre del primer fin de semana del encuentro

*Humphrey Inzillo*

SÁBADO 20 DE FEBRERO DE 2016

... La noche siguiente, de vuelta en el precioso teatro Sucre (escenario habitual del festival), Luciana Souza arrancó su presentación a puro *scat*, con "At The Fair", el tema que abre su último disco, *Speaking in Tongues*. Aunque, en realidad, más que un disco, se trata de un proyecto en el cual la vocalista nuclea a cuatro músicos notables de distintas partes del mundo: una verdadera locomotora con la improvisación jazzística como combustible musical. El reconocido guitarrista de Benin, Lionel Loueke (figura del emblemático sello Blue Note), encabeza un cuarteto que se completa con el contrabajista sueco Massimo Biolcati, que logra un delicado equilibrio entre virtuosismo y sensibilidad; el baterista Kendrick Scott, una máquina de swing y solos pirotécnicos, y el maravilloso armoniquista sueco Grégorie Maret, que hace de su instrumento una extensión de su propia voz. Sobre un repertorio que incluye la musicalización de algunos poemas de Leonard Cohen, conexiones con sus raíces brasileñas ("Filhos de Gandhi", un homenaje al bloque carnavalero; una versión de "As rosas não falam", del legendario Cartola) y elementos de la música africana sostenido especialmente en la guitarra de Loueke, Souza, cantante dúctil, virtuosa y sensitiva, dueña de una técnica notable y un swing colosal, despliega sus encantos. El cierre, con la balada "He Was Too Good To Me", en homenaje a Chet Baker, encuentra al teatro rendido a sus pies.

... The next night, back at the wonderful Teatro Sucre (the normal stage for the festival), Luciana Souza started her concert scating on "At The Fair," the piece that opens her last record, *Speaking in Tongues*. Even though, in reality, more than a record, it is a project in which the vocalist brings together four musicians from different parts of the world: a true locomotive having jazz improvisation as its fuel.

The renowned guitarist from Benin, Lionel Loueke, (artist from the famous Blue Note label), heads a quartet that comprises a bassist from Sweden, Massimo Biolcati, who plays with a delicate balance of virtuosity and sensibility; the drummer Kendrick Scott, a swing machine who plays pyrotechnical solos, and the wonderful harmonica player, the Swiss, Grégoire Maret, who makes his instrument an extension of his own voice.

With a repertoire that includes the setting of poems of Leonard Cohen, connections with her own Brazilian roots ("Filhos de Gandhi;" a version of "As Rosas Não Falam" by the legendary Cartola) and elements of African music brought on especially by Loueke's guitar, Souza, a flexible singer, virtuosic and sensitive, owned of a solid technique and colossal swing, displays her enchantment. At the end , With the ballad "He Was Too Good To Me," in homage to Chet Baker, Mrs. Souza found the audience surrendered at her feet.